

Робинзон Крузо



Роман английского писателя Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» - написана как вымышленная автобиография Робинзона Крузо, жителя Йорка, который мечтал о путешествиях к далёким морям. Желая быстрее разбогатеть, он в 1659 году принимает участие в нелегальном торговом рейсе в Африку за чёрными невольниками. Однако корабль попадает в шторм и садится на мель у неизвестного острова недалеко от устья Ориноко. Крузо становится единственным выжившим из экипажа, добравшись вплавь до острова, который оказывается необитаемым. Исследуя остров в течение многих лет, Крузо обнаруживает следы дикарей-каннибалов, которые иногда посещают разные части острова и устраивают людоедские пиршества. В одно из таких посещений он спасает пленного дикаря, которого собирались съесть. Он учит туземца английскому языку и называет его Пятницей, так как спас его именно в этот день недели.

А Крузо после 28 лет, проведённых на острове, покидает его в конце 1686 года и в 1687 году возвращается в Англию к своим родственникам, которые считали его давно погибшим. Затем Крузо отправляется в Лиссабон, чтобы получить прибыль за свою плантацию в Бразилии, что делает его очень богатым. После этого он перевозит своё богатство в Англию, проделывая большую часть пути по суше из опасения вновь попасть в неприятности при плавании по морю. Пятница сопровождает его, и по пути они попадают в последнее совместное приключение, когда борются с голодными волками и медведем при пересечении Пиренеев.

Дефо написал замечательную книгу для любителей приключений, которая актуальна и в наше время. Когда я читал «Робинзона Крузо» первый раз, мне было жутко интересно, как же он сможет выжить в такой непростой обстановке. Я радовался каждой победе Робинзона, каждому новому повороту сюжета. Было интересно представить себя на его месте. Мне казалось, что у меня так не получится. Когда он спас туземца, которого назвал Пятницей, я понял, что книга закончится хорошо.

Тарасенко С.В., программист Детской библиотеки-филиала

Не стреляйте в белых лебедей



Трогательный роман Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» проникает в самое сердце.

Это – история о Егоре Полушкине, простодушном человеке с доброй душой, который к любому делу, к любой работе подходит по-своему – с фантазией и желанием сделать этот мир чуточку лучше. Ведь он безмерно любит природу, каждое живое существо, населяющее этот мир. Но такой человек мешает остальным. От него устают, ему завидуют, его не понимают.

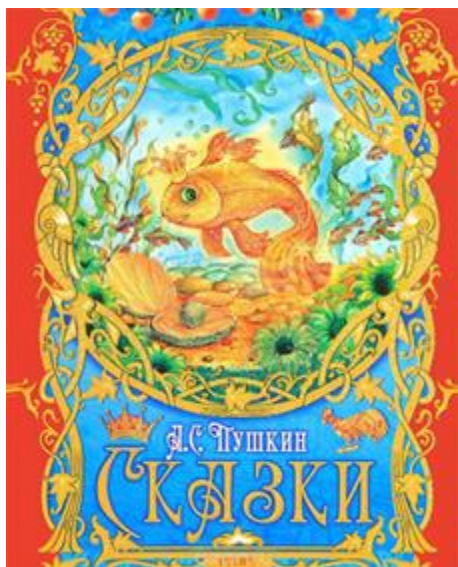
Прирожденный плотник, Егор не может удержаться ни на одной работе – неспешность, кропотливость, желание делать лучше мешают ему. Волей судьбы жизнь Егора Полушкина меняется – его назначают лесником. На этом месте он находит себя и со свойственной ему самоотверженностью защищает родной лес, вкладывая всю душу в охрану стаи прекрасных белых лебедей.

Боль, отчаяние, тревога, а затем гнетущая пустота – целый спектр разрывающих душу чувств накрывает с головой. Дочитав последнюю страницу книги, понимаешь, что она настоящая, живая, в ней бьется сердце, как билось сердце непонятого и осмеянного Егора Полушкина.

Это произведение – хорошее средство опомниться, открыть глаза и вспомнить утерянную ценность доброты.

**Сурмилова М. В., библиотекарь
Детской библиотеки-филиала**

Сказки



Все мы с детства помним сказки А.С. Пушкина. Они и сейчас не потеряли своего значения и актуальности.

В Детской библиотеке-филиале вы найдете все сказки любимого поэта. Интересные, живые, яркие — они легко читаются и обязательно понравятся вашему малышу. Читая их, ребенок получит информацию, обличенную в поток чистейшей русской речи. Знакомясь с первыми детскими произведениями, вы не только откроете волшебный мир сказок вашим детям, но и обучите их правильно строить свою речь. Через них ребенок постигает истину, учится различать добро и зло, преодолевать препятствия, верить в чудеса.

Сурмилова М. В., библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Черная курица, или Подземные жители



Любовь к книге и чтению зарождается в самом раннем детстве. Ведь именно в этом возрасте маленькие дети наиболее подвержены влиянию художественных образов, их восприятие впитывает всю информацию, содержащуюся в книге, и перерабатывает ее в соответствии с небольшим жизненным опытом и потребностями развивающейся личности. Детская книга, таким образом, формирует у детей раннего возраста и

нравственные чувства, и оценки, и нормы нравственного поведения, и воспитывает эстетическое восприятие. Ведущую роль здесь, конечно же, должна играть семья. А библиотекарь может дать рекомендации по выбору нужных и полезных книг.

Сегодня я предлагаю обратить внимание на чудесную историю Черной курицы, рассказанную когда-то Антонием Погорельским (настоящее имя Алексей Алексеевич Перовский) своему племяннику Алеше – в будущем известный писатель А. К. Толстой, – которая легла в основу повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители».

Главным героем сказочной повести является обыкновенный мальчик Алеша - умный, милый, старательный, прилежный, любознательный. Как многие мальчишки немного ветреный. Но честный, добрый, скромный, начитанный романтик и мечтатель. Мальчик, которого все любили. Он верит в волшебство, остро чувствует свое одиночество.

Но однажды маленький человек встает на путь сначала совсем небольшой, а потом все более растущей лжи. Так, кажется, тоже волшебным образом приходит к нему забвение правил и обещаний. Тогда в добром и сострадательном мальчике начинает говорить гордыня, ничем неоправданное чувство превосходства над другими.

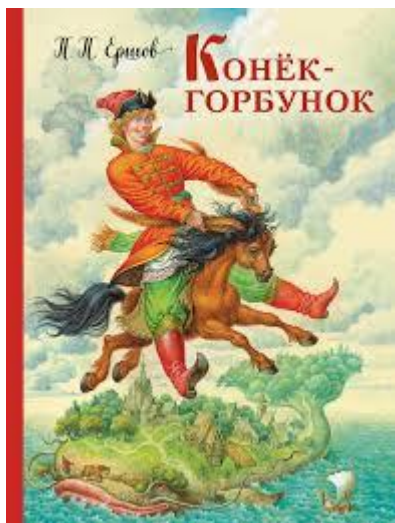
Но все же к Алеше приходит раскаяние, горькое, невозможное чувство утраты, жалость к героям, с которыми надлежит расстаться, и понимание того, что уже ничего ни в своих поступках, ни в поступках других изменить нельзя.

Книга напоминает нам о главном: все мы в душе чисты и благородны, но Добро в себе надо воспитывать. Уметь быть благодарными, ответственными, заслужить любовь и уважение других – для всего этого нужны усилия и большой труд. А иначе беда может грозить не только нам, но и тем, кого мы любим и кто доверяет нам. Настоящее Чудо может произойти только однажды, и надо быть достойными его...

Обязательно прочитайте со своими детьми повесть-сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Карпова О.А., библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Конёк горбунок



Чудесная волшебная сказка Петра Ершова «Конёк-Горбунок» – любовь на всю жизнь. Она обязательно должна быть в каждом доме, где есть ребенок! Когда открываешь книгу, понимаешь, что нельзя оторваться от разглядывания чудесных картинок.

Иллюстрации есть почти на каждой странице. Для малышей и взрослых в конце книги дан словарь редких слов и выражений.

Сама сказка очень поучительна: она и о дружбе, и о вреде жадности, и о верности, с приключениями, с ярким описанием происходящих событий и с хорошим добрым концом. Но, к сожалению, такие сказки не пишутся даже раз в сто лет, а гораздо реже.

Очень рекомендую это произведение для домашнего прочтения детям примерно от 3-4 лет, а то и постарше.

Кириллова Н. Н., главный библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Вино из одуванчиков



Мое знакомство с произведением Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» было спонтанным. Книга оказалась довольно интересной, с хорошим стилем написания и не менее интересным сюжетом.

Вместе с двенадцатилетним мальчиком ты проживаешь одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными. Лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых – ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь!

Картины настолько яркие и живые, что невольно ощущаешь запахи, нотки голоса, переживаешь чистые детские эмоции, радуешься и грустишь с героем по-настоящему.

Тончайшее, милейшее произведение, оставляющее в душе долгое послевкусие, возвращает в детство и учит по-детски смотреть на давно привычные вещи.

Рекомендую книгу к прочтению тем, кто устал от бесконечной суеты повседневных дел и перестал замечать радости, окружающие нас повсюду.

Попробуйте. Думаю, вам понравится.

Н.Н. Кириллова, главный библиотекарь Детской библиотеки-филиала МБУК «Андроповская МЦРБ»

Мальчик в полосатой пижаме



Книга Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» наполнена глубочайшим смыслом. Она заставляет твою душу буквально разрываться на куски.

Главный герой – Бруно, девятилетний мальчик живет в Берлине во время Второй мировой войны. Когда его отца, высокопоставленного офицера Вермахта начальника фашистского лагеря переводят на новое место, семья переезжает из столицы в дом, который находится вблизи самого лагеря. Бруно достаточно быстро находит себе друга со смешным именем Шмуэль, который живет за оградой с колючей проволокой. Автор наделяет мальчиков одинаковой внешностью, возрастом, они даже родились в один день. Но вместе с тем Шмуэль, ходит в полосатой пижаме с босыми ногами и вынужден голодать, а Бруно носит красивую одежду и ест на обед курицу. И чем же объясняется такое различие? Тем, что один из них немец, а второй еврей.

«Мальчик в полосатой пижаме» – действительно стоящее, глубокое произведение. Оно о дружбе, об удивительных отношениях между девятилетним сыном коменданта и евреем из концлагеря, которые живут в совершенно противоположных условиях.

Советую всем прочесть этот роман.

Сурмилова М. В., библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Волшебник изумрудного города



Книгу "Волшебник изумрудного города" написал замечательный русский писатель Александр Волков еще в 1939 году.

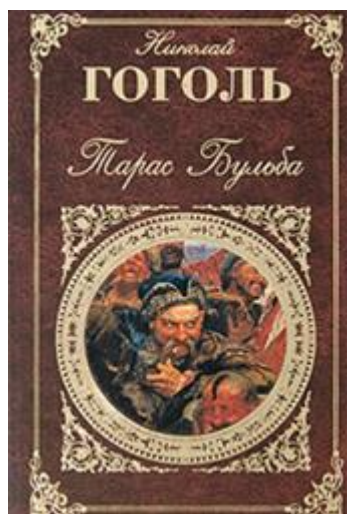
Это самая разноцветная сказка в мире! Дорога из желтого кирпича, поле алых маков, целый город изумрудного цвета и еще много-много самых ярких красок можно встретить на страницах книги.

Замечательная, добрая сказка о девочке Элли и ее друзьях, об их путешествии в Волшебную страну. Девочке очень хочется вернуться обратно домой, но для этого ей приходится пройти суровые испытания. В сказке добро побеждает зло.

Есть произведения, которые являются нетленными, эта сказка – одна из них.

Е.А. Сироха, ведущий библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Тарас Бульба



Н.В. Гоголь один из самых выдающихся писателей русской литературы. Мое знакомство с его творчеством произошло давно благодаря школьной программе. Произведения, написанные им, уносят в какой-то волшебный мир, завораживают. Но после прочтения повести «Тарас Бульба», я по-новому открыла для себя этого писателя.

Произведение потрясающее. Патриотическое, героическое, жизненное. В нем показана отчаянная смелость и самоотверженность русского человека, крепкая дружба воинов, беззаветная любовь к Родине, сердечная и душевная привязанность сыновей к родителям.

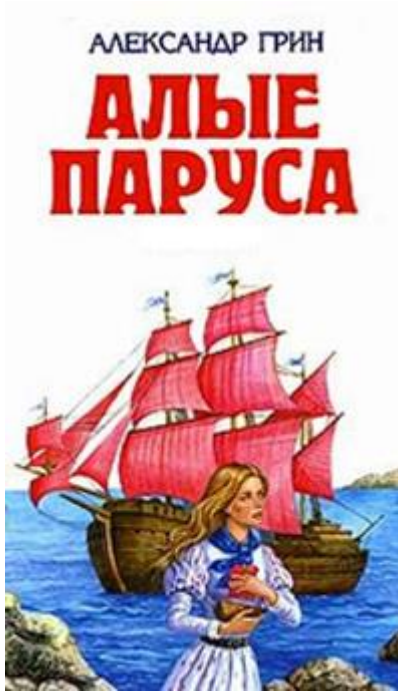
Незабываемое впечатление вызывает у меня сам Тарас Бульба и его старший сын Остап. Люди большой чести и преданности, без фальши и притворства. Они являются примером для своих боевых товарищей, доказывая это своими человеческими качествами. Интересен контраст в описании двух братьев. А также извечная дискуссия на предмет того, чья же правда ближе: Остапа или Андрия. Но поступку каждого можно найти как похвалу, так и осуждение. Гоголь ярко и неоднозначно изобразил действия главных героев и мотивы, побудившие их на эти действия.

А вот выдержке Тараса Бульбы, его силе духа можно позавидовать. Потеряв самых близких людей: жену и сыновей, он не сломлен, не потерял веру в Родину и в идею.

Прочитав эту повесть, невозможно остаться равнодушным. Она учит стойкости, выдержке, умению любить, быть патриотом своей страны.

Карпова О.А., библиотекарь Детской библиотеки-филиала

Алые паруса



В свое время, будучи еще подростком, я прочла много интересных книг, но одна из них оказалась совершенно особенной. Она произвела на меня огромное впечатление, настолько запала мне в душу, стала для меня настоящим открытием. Я прочитала ее буквально на одном дыхании. Возможно, вы уже догадались, о какой книге я веду речь?! Александр Грин «Алые паруса».

С замиранием в сердце я следила за тяжелой судьбой маленькой Ассоль, так рано потерявшей мать. Перед нами чистое, нежное, ласковое создание, в котором собраны лучшие качества человека. Тем, кто ее окружает, жестоким, завистливым, равнодушным и алчным, конечно же, не понять внутреннего мира Ассоль, ее стремления к прекрасному. Она видит это прекрасное во всем, она способна радоваться каждой травинке, цветочку, солнцу, деревьям. Это они ее верные друзья, это с ними она ведет беседу. А еще она способна противостоять жестокости, которая вокруг нее, не ожесточиться, оставаться, даже повзрослев, такой же нежной, сердечной, доброй, умеющей любить и мечтать. Обидно и больно было, когда ее незаслуженно обижали, когда над ней посмеивались, считая сумасшедшей. Весь ее мир – это ее отец Лонгрэн, игрушечные кораблики и мечта о прекрасном принце, подаренная ей Эглем. А какой восторг был в моей душе, когда Ассоль, пробираясь через толпу зевак, шла навстречу своей судьбе, сияющей алыми парусами.

Большую симпатию и уважение вызвал у меня и другой герой повести - Артур Грэй. Он родился в богатой семье. Чтобы исполнилась его мечта, он покидает родной дом, отказавшись от отцовских богатств, сначала юнгой, потом матросом, бороздит моря и океаны. И вот мечта Грея осуществилась. Перед нами капитан трехмачтового галиота под названием "Секрет". Он романтик, ищущий свое счастье. И он его находит.

Чудесная книга, чудесная сказка на все времена. Сказка - потому, что она вся наполнена неким очарованием, нежностью и волшебством, но волшебством незримым, которое обитает в каждом из нас. Волшебство душ, сердец, характеров героев... Все страницы наполнены какой-то пронзительной, светлой и невинной любовью... к жизни, к любимым людям, к природе... ко всему. А еще книга пропитана надеждой, той надеждой, которая живет в нас, несмотря на все беды и невзгоды... Самое замечательное, что Грин пишет в повести: чудеса надо совершать самому. В этом и есть

различие между тем, кто ждет чудес от мира или совсем не верит в сказки и тем, кто сам творит чудеса – делает свою и жизнь других людей счастливее. Вот что говорит автор произведения устами своего героя Артура Грэя: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя».

Так о чем же повесть? О чуде, счастье, творимом человеческими руками. Человеческими! Доказать миру, отвергающему возможность чуда, считающему сумасшествием даже крошечную веру в нечто сказочное, прекрасное, в то, что все возможно и чудесное рядом – вот то, о чем говорит Александр Грин, вот то, что надо помнить всегда. А еще надо научиться творить добро! Вот если б каждый человек просто брал и творил добро, творил чудеса своими руками...

Повесть «Алые паруса» - это символ веры. Чтобы мечта исполнилась, нужно верить, всем сердцем, наперекор всему. Чудо может родиться только в бескорыстной доброте и бесхитростной вере.

Я до сих пор помню то состояние души, когда были дочитаны последние страницы. Внутри меня возникло такое светлое чувство, будто бы корабль с алыми парусами пришел за тобой... И хочется быть чуточку добрее, и может, чуть больше верить в чудеса, поверить в то, что если хорошо постараться, чудо можно сделать самому...

Тогда я знала, что еще не раз вернусь к этому произведению, чтобы снова восхититься способностью Ассоль верить в чудо и ждать его. Снять шляпу перед Грэем, который сумел действовать без колебаний, решительно, быстро, чтобы подарить незнакомой девушке ее мечту.

Спасибо автору за его прекрасное творение!

Карпова О.А., библиотекарь Детской библиотеки-филиала